**NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ 2025  
XXIX edizione  
*ELOGIO DELL’ERRORE*  
15-25 maggio**

**Teatro Olimpico | Teatro Comunale | Cimitero Maggiore | Parco del Museo del Risorgimento e della Resistenza e molti altri luoghi**

**VICENZA**

**\*\*\***

**KRONOS QUARTET | AL DI MEOLA ACOUSTIC TRIO | YELLOWJACKETS  
RALPH ALESSI TRIO feat. MARC DUCRET & JIM BLACK  
*SOLO PIANO NIGHT*: SHAI MAESTRO + SULLIVAN FORTNER  
LYDIAN NEW CALL | NDUDUZO MAKHATHINI TRIO | MARC RIBOT  
OLIMPICO JAZZ CONTEST | MARC RIBOT & AVA MENDOZA*: IMPROVISATIONS*  
WILLIAM PARKER CIRCULAR PYRAMID feat. HAMID DRAKE/AVA MENDOZA: *IN THE NAME OF ROSA PARKS* | FRANCO D’ANDREA TRIO feat. GABRIELE EVANGELISTA & ROBERTO GATTO | ALESSANDRO LANZONI TRIO feat. FRANCESCO CAFISO: *REVERSE MOTION |* TIGRAN HAMASYAN TRIO: *THE BIRD OF A THOUSAND VOICES |* FLO & ENRICO ZANISI: *ANDA -* *CANZONI DI FUGA E MERAVIGLIA |* GONZALO RUBALCABA/CHRIS POTTER/LARRY GRENADIER/ERIC HARLAND: *FIRST MEETING |* NAOMI BERRILL**

**\*\*\***

**PREVENDITE attive dal 20 febbraio su** [**www.tcvi.it**](http://www.tcvi.it)

**\*\*\***

**PROLOGO NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ**

**STEFANO BOLLANI  
data di apertura del   
*PIANO SOLO TOUR*Prima Nazionale  
martedì 18 febbraio h21  
Teatro Comunale  
SOLD OUT**

**\*\*\***

Uno dei più attesi appuntamenti musicali internazionali in una delle più belle città d’arte in Italia, conosciuta in tutto il mondo per le meraviglie dell’architettura palladiana.

Si svolgerà **dal 15 al 25 maggio la XXIX edizione di New Conversations – Vicenza Jazz**, con la direzione artistica di **Riccardo Brazzale:** 10 intensissime giornate di programmazione con concerti ed eventi speciali fra il **Teatro Olimpico** – il teatro coperto più antico al mondo, capolavoro e ultima opera progettata da **Andrea Palladio**, inserito dall'**UNESCO** tra i beni patrimonio mondiale dell'umanità – il **Teatro Comunale, la Basilica Palladiana, Palazzo Chiericati** (sede del Museo Civico), **la Chiesa di Santa Corona e il Cimitero Maggiore**, oltre a una serie di luoghi come cinema, librerie, caffè e negozi che ospiteranno le performance degli artisti più giovani. **Un festival diffuso, dunque. Un'intera città in festa, in primavera inoltrata.**

Prodotto dal **Comune di Vicenza** in collaborazione con la **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**, il festival è realizzato in coproduzione con **Trivellato Mercedes Benz**, ha come sponsor **Sonus faber** e come sponsor tecnici **Brutal Agency** e **Acqua Recoaro.**

Il **visual** di quest’anno, inoltre, nasce dalla collaborazione con **Illustri Festival** ed è firmato dall’artista e illustratore di fama internazionale **Joey Guidone**, i cui lavori sono spesso pubblicati da testate come il **New York Times** e **Nature**.

**New Conversations – Vicenza Jazz** **2025** è anticipato da **un grande prologo**: il **18 febbraio** al Teatro Comunale di Vicenza si esibirà in **prima nazionale Stefano Bollani, data di apertura del suo tour nazionale in *Piano Solo***.

L’apertura vera e propria del festival è invece affidata il **15 maggio** a una della più importanti e prestigiose realtà della musica contemporanea mondiale, il celeberrimo **Kronos Quartet** che, in **prima nazionale**, si esibirà nell’incantevole scenario del **Teatro Olimpico** per **l’unica data italiana del tour internazionale che dal 2023 celebra i 50 anni di attività**. Di assoluto rilievo anche la **serata di chiusura**, il **24 maggio al Teatro Comunale**, con il live in **prima nazionale** (e **apertura del tour europeo**) di ***First Meeting***, formazione che riunisce una serie di musicisti di altissimo profilo: il pianista, percussionista e compositore cubano **Gonzalo Rubalcaba**, più volte premiato ai **Grammy** e osannato dalla critica mondiale, oltre ad essere stato definito nel 1985 nientemeno che da **Dizzy Gillespie** come “*il miglior pianista che ho ascoltato negli ultimi 10 anni*”; il sassofonista statunitense **Chris Potter**, fra i musicisti più influenti della sua generazione; il contrabbassista di San Francisco **Larry Grenadier** e il batterista texano **Eric Garland**. Una serata che verrà seguita dal **suggestivo concerto alle prime luci dell’alba** del **25 maggio** della violoncellista e polistrumentista irlandese **Naomi Berrill** che incanterà il pubblico del festival al **Parco di Villa Guiccioli** a Monte Berico, da cui si può ammirare l’intera città.

Fra **produzioni originali, prime assolute o europee e nazionali, performance in sedi museali, progetti speciali e appuntamenti più piccoli diffusi nel tessuto urbano**, anche quest’anno, il festival si muoverà secondo una linea consolidata che mette insieme **tradizione e innovazione**, grandi artisti e della scena internazionale e giovani musicisti emergenti, in un dialogo continuo fra la storia del jazz e i nuovi linguaggi. Un festival che per questa XXIX edizione ha scelto come titolo: ***Elogio dell’errore***

*“II jazz, più di ogni altra musica è un linguaggio, un modo di* ***comunicare fortemente basato sulla pratica dell'improvvisazione****. In questo è una musica a suo modo imperfetta e in ciò* ***molto simile alla quotidianità uman****a. Tuttavia, se anche la storia del jazz ha insegnato che l'improvvisazione è frutto di tecniche anche complesse e sofisticate, dietro l'angolo si cela sempre l'insidia dell'errore e, quasi una conseguenza, l'abilità dell'artista nel gestire l'errore, trasformandolo in occasione di creatività. Questo succederà a maggio, a Vicenza, dove* ***musiciste e musicisti, di ogni estrazione culturale e provenienza geografica saranno invitati a cimentarsi nell'arte del trasformare l'errore in bellezza****”* afferma il direttore artistico **Riccardo Brazzale**.

Il leggendario **Al Di Meola**, universalmente considerato come uno dei più importanti chitarristi degli ultimi cinquant’anni, a Vicenza Jazz in versione “acoustic trio”. Gli altrettanto leggendari **Yellowjackets**, una band che, con oltre 40 anni di carriera alle spalle, costellata da innumerevoli riconoscimenti, ha scritto la storia della fusion e del jazz elettroacustico. Quindi, la serata-evento realizzata in collaborazione con “**Le settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza”**: il concerto in trio del pluripremiato pianista armeno **Tigran Hamasyan** in grado di trovare il perfetto equilibrio fra jazz e musiche della tradizione d’origine. Intrisa di spiritualismo cosmico sarà invece la proposta di un altro trio, quello del pianista sudafricano **Nduduzu Makhathini,** che lega magnificamente trascendenza e cura per le proprie radici e la storia del suo popolo.

Il trombettista americano **Ralph Alessi**, entusiasticamente celebrato da testate come il **New York Times** o il **Guardian**, al festival per la sua **unica data in Italia** in formazione trio, cui si aggiungono due esponenti di spicco della scena *avant-gard,* il chitarrista francese **Marc Ducret** e il batterista americano **Jim Black.** Un’intera serata dedicata al piano solo con l’esibizione del talentuosissimo **Shai Maestro**, seguita da quella del virtuoso **Sullivan Fortner** fresco di Grammy. Ma anche un’intera giornata di **performance in sedi museali in occasione della Notte dei Musei.**

E poi ancora: l’estrema versatilità del chitarrista americano **Marc Ribot** - che nell’arco della sua carriera ha suonato con artisti del calibro di **Tom Waits, Elvis Costello, Robert Plant, Caetano Veloso, Marianne Faithfull e Norah Jones**, per citarne soltanto alcuni – a Vicenza Jazz in una doppia versione, in solo e poi insieme alla chitarrista di origini boliviane ma pienamente inserita nella scena di Brooklyn, **Ava Mendoza**, protagonista al festival anche per la sua partecipazione al **grande progetto speciale di questa edizione: il concerto *In The Name of Rosa Parks*.**

A celebrare l’icona dei diritti civili, **Rosa Louise Parks**, a **20 anni** dalla sua scomparsa e a **70 anni** dal gesto che la rese famosa in tutto il mondo – il rifiuto di cedere il posto sul bus a un maschio bianco in un’America ancora segnata dalla segregazione razziale, dando di fatto il via alle lotte per i diritti civili degli afro-americani – saranno il bassista, polistrumentista, compositore e poeta americano **William Parker** con la formazione **Circular Pyramid**, che oltre alla Mendoza prevede un suo compagno di viaggio di lunga data, **Hamid Drake**, considerato uno dei più grandi batteristi jazz degli ultimi decenni. In questo orizzonte ideale si inserisce inoltre il rinnovo della **collaborazione del festival con il Cinema Odeon** che negli stessi giorni programmerà il film ***Soundtrack to a Coup d'Etat***, pellicola attualmente **in lizza per gli Oscar 2025**, la cui storia è ambientata nel Congo di **Patrice Lumumba**, assassinato con la complicità della Cia: tutta la colonna sonora (ma anche la storia stessa) è intrisa di jazz e jazzisti, in primis il batterista **Max Roach** e sua moglie, la cantante **Abbey Lincoln**. Un **vero e proprio focus** dunque che ci ricorda che **il jazz, storicamente, è il linguaggio prediletto dei musicisti impegnati in prima linea sul fronte dei diritti civili**.

C’è poi la nutrita pattuglia di musicisti italiani di altissimo profilo e di generazioni diverse. A partire dalla **Lydian New Call** guidata dallo stesso **Riccardo Brazzale**, un’evoluzione della storica **Lydian Sound Orchestra** che quest’anno presenta una line up di ultima generazione: **Gaia Mattiuzzi, Manuel Caliumi, Giovanni Fochesato, Giulia Barba, Michele Tedesco, Glauco Benedetti, Marcello Abate, Nazareno Caputo, Salvatore Maiore, Federica Michisanti e Bernardo Guerra**. Sempre sul fronte della scena nazionale, spiccano: un grande maestro come il pianista **Franco D’Andrea in trio** con il contrabbassista **Gabriele Evangelista** e il batterista **Roberto Gatto;** i due ex *enfant prodige*, oggi artisti maturi e dal forte credito internazionale, il pianista **Alessandro Lanzoni** in quartetto con il sassofonista **Francesco Cafiso**; e, inoltre, il duo composto dalla cantautrice e attrice **Flo** e dal pianista **Enrico Zanisi** con il loro viaggio di contaminazione pura fra il jazz e le musiche e le storie del mondo, non solo mediterraneo.

A tutto questo, che costituisce la densa e articolata programmazione di New Conversations – Vicenza Jazz 2025, si aggiungono **una serie di altri appuntamenti speciali** come la finale dell’**Olimpico Jazz Contest** - quest'anno dedicato ai batteristi, in ricordo di uno dei più grandi percussionisti di sempre, **Roy Haynes**, scomparso da pochi mesi – e le ormai **immancabili e imperdibili esibizioni al Cimitero Maggiore** che da anni contraddistinguono il festival.

Infine, al tramonto, all’ora dell’aperitivo ma anche a tarda notte**, una miriade di live più piccoli**, sparsi fra librerie, negozi, caffè e altri luoghi che inonderanno il tessuto urbano, **trasformando per 10 giorni la città di Vicenza in un vero e proprio turbine di beat e suoni**.

E, come afferma il direttore artistico, ***“aspettando idealmente l’edizione 2026, quella del trentennale, con cui Vicenza Jazz celebrerà il centenario della nascita di Miles Davis:* Dalle trombe di Gerico al divino Miles*"****.*

**CALENDARIO**

**15 maggio**  
ore 21 | Teatro Olimpico  
**Kronos Quartet**

**16 maggio**  
ore 21 | Teatro Olimpico  
**Al Di Meola Acoustic Trio**

**17 maggio**  
ore 16-22 | Musei della città   
***Il giorno e la notte dei musei***

ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

* **Ralph Alessi Trio** feat. **Marc Ducret & Jim Black**
* **Yellowjackets**

**18 maggio**  
ore 21 | Teatro Olimpico  
***Solo piano night***

* **Shai Maestro**
* **Sullivan Fortner**

**19 maggio**  
ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

* **Lydian New Call**
* **Nduduzo Makhathini Trio**

**20 maggio**ore 18 | Teatro Comunale – Palcoscenico MaggioreSemifinale **Olimpico Jazz Contest**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

* **Marc Ribot**
* **Marc Ribot & Ava Mendoza, *Improvisations***

a seguire finale **Olimpico Jazz Contest**

**21 maggio**ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto **William Parker Circular Pyramid feat. Hamid Drake & Ava Mendoza *In the name of Rosa Parks***

**22 maggio**ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

* **Franco D’Andrea Trio feat. Gabriele Evangelista & Roberto Gatto**
* **Alessandro Lanzoni Trio feat. Francesco Cafiso *Reverse Motion***

**23 maggio**ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto **Tigran Hamasyan Trio *The Bird of a Thousand Voices***in collaborazione con **Le Settimane Musicali al Teatro Olimpico**

ore 24 | Cimitero Maggiore  
**Flo & Enrico Zanisi “Anda”** ***Canzoni di fuga e meraviglia***

**24 maggio**ore 21 | Teatro Comunale - Sala Maggiore **Gonzalo Rubalcaba, Chris Potter, Larry Grenadier & Eric Harland *First Meeting***

**25 maggio**ore 6.00 | Parco del Museo del Risorgimento e della Resistenza **Naomi Berrill**

**Dal 21 al 24 maggio**

**concerti alle ore 18 con Proxima  
concerti Happy Hour ore 19.30  
concerti After Hour ore 22.30**

**INFO & PREVENDITE**

**Biglietteria Teatro Comunale**tel. 0444 324442 – [biglietteria@tcv.it](mailto:biglietteria@tcv.it) **Online**[**www.tcvi.it**](http://www.tcvi.it) **–** [**www.vicenzajazz.org**](http://www.vicenzajazz.org)

**CONTATTI STAMPA**

**Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza  
Lorenza Arzenton**+39 347 1407874 - [teatrocomunalevicenza@aellecom.it](mailto:teatrocomunalevicenza@aellecom.it)

**Ufficio Stampa nazionale - New Conversations Vicenza Jazz 2025  
Alessandro Gambino**  
+ 39 320 8366055 -  [alessandro@gdgpress.com](mailto:alessandro@gdgpress.com)

Immagine che contiene testo, Carattere, Elementi grafici, design

Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto.

**Ufficio stampa GDG press**  
[**www.gdgpress.com**](https://gdgpress.voxmail.it/nl/pvwqdx/qry1s7/hjsvy5/uf/9/aHR0cDovL3d3dy5nZGdwcmVzcy5jb20v?_d=9B1&_c=92a7f58f)[**instagram**](https://gdgpress.voxmail.it/nl/pvwqdx/qry1s7/hjsvy5/uf/10/aHR0cHM6Ly93d3cuaW5zdGFncmFtLmNvbS9nZGdwcmVzc3VmZmljaW9zdGFtcGEvP2hsPWl0?_d=9B1&_c=4b1ea1b2)[**facebook**](https://gdgpress.voxmail.it/nl/pvwqdx/qry1s7/hjsvy5/uf/11/aHR0cHM6Ly93d3cuZmFjZWJvb2suY29tL2dkZ3ByZXNzLnVmZmljaW9zdGFtcGEvP2xvY2FsZT1pdF9JVA?_d=9B1&_c=b075380c)